

dust shines

Jens Jefsen & Martin Schack



Når voksne leger.

Findes der noget mere lystbetonet og opløftende end at lege? Børn leger - og der er heldigvis også mange der fortsætter med at lege, efter de er blevet voksne. Det er nødvendigt, at man har noget at lege med, og bolde i stort set alle størrelser springer og danser over hele kloden.

Der leges også med rytmer, toner og klange over alt på jorden. Musikere kan som alle andre lege med bolde og andet legetøj. Men det specielle ved eksempelvis jazzfolk er, at de også kan beholde instrumenterne og give sig til at lege. Med melodien og med hinanden. Det kræver at melodien er så rig og god, at det giver mening at lege med den, samt at musikerne er så kvalificerede, at de magter legen. Hvis begge dele er på plads, kan det sågar blive givende og udbytterigt for udenforstående at lytte med på legen og overgive sig til den. Sådan er det lykkeligvis med denne CD.

“**dust shines**” er bygget op af 14 melodier, som for længst har bevist deres holdbarhed. Og Martin Schack og Jens Jefsen dokumenterer overbevisende et musikalsk format, der gør legen givende for den, der har lyst til at være med på en lytter.

Man kan lege med melodier på mange måder. Kritikeren Dan Morgenstern skrev engang om sopransaxofonisten Sidney Bechet, at han magtede “shamelessly, gloriously romantic to make love to the melody.” Sådan gør vi ikke i Danmark, og slet ikke i Jylland, som begge musikere på denne CD er bundet til. Varmen og lidenskaben kommer ikke til udtryk hverken skamløst eller lysende romantisk. Men den er der. Gløderne er ikke til at tage fejl af, for de både lyser og varmer.

Således er kærligheden til melodien til stede i hver eneste takt på denne CD's musik. Og den forløses med et sådant overblik, at Schack og Jefsen vitterligt får støvet – de gamle melodier – til at skinne for os.

Lyt selv!

Finn Slumstrup

Grown-ups at play.

Is there anything more rewarding than playing games? Children play games - and many never stop, even when they grow up, so all over the world, balls of all shapes and sizes are bouncing about in joyful dances.

But across the globe, rhythms, notes and sounds also take part in the dance: Like everybody else, musicians can play with toys, but the special thing about jazz people and their peers is that they don't need toys to play. They can play with the melody and with each other. All it takes is a melody that is rich enough to warrant being played with, and musicians that are adequately skilled to master the game. Then even outsiders will be rewarded when they eavesdrop on the game and surrender to it, and this is luckily the case with this album!

“dust shines” is made up of 14 tunes that have long stood the test of time, and the convincing musical stature of Martin Schack and Jens Jefsen makes this game rewarding for anyone wanting to listen in.

There are many ways to play with melodies. Jazz critic Dan Morgenstern once wrote about soprano saxophonist Sidney Bechet that “he could shamelessly, gloriously romantically make love to the melody”. But that's not the Danish way - especially not in rural Jutland where both of this album's artists are based. The warmth and passion is neither expressed shamelessly, nor with glorious romance. But it is there! There is no mistaking the glow, for it radiates both light and warmth.

The love for the melody permeates every bar of every tune and is delivered with such conviction that Schack and Jefsen really do make the dust - the old melodies - shine for us.

Have a listen!
Finn Slumstrup

(translation by Mikkel Herold)

dust shines

Piano: **Martin Schack**
Acoustic bass: **Jens Jefsen**

1. **L-O-V-E** (Bert Kaempfert)
2. **Can't Help Falling In Love With You** (Weiss / Peretti / Creatore)
3. **Danny Boy** (Londonderry Air, Irish anthem)
4. **Lili Marleen** (Norbert Schultze)
5. **Love Letters Straight From Your Heart** (Young / Heyman)
6. **Mona Lisa** (Ray Evans / Jay Livingston)
7. **Love Me Tender** (Elvis Presley / Vera Matson)
8. **Somewhere Beyond The Sea** ("La Mer" - Charles Trenet)
9. **My Way** (Jacques Revaux / Claude François)
10. **Pretend** (Lew Douglas / Frank Lavere)
11. **Smile** (Charles Chaplin)
12. **O Tannenbaum** (old German folk tune)
13. **Pick Yourself Up** (Jerome Kern / Dorothy Fields)
14. **While My Guitar Gently Weeps** (George Harrison)

Recorded June 12th 2017 at Finlandstudio, Aarhus DK

Recording, mix and mastering by Jacob Schjødt Worm

Booklet design by Tore Hougaard Dencker

Front cover art by Stine Rye Jefsen

Photo by Kim Borgkvist

Jens Jefsen mail@jensjefsen.dk

Martin Schack schackster@mac.com



Financial support
by Musikpuljen Aarhus