

Aarhus Jazz Festival

Nyheder og anmeldelser

Scott Robinson/Uffe Steen/Jens Jepsen, Salling, Bistro, 18/07 11:00

Af: Jørgen Nielsen

Fotograf: Jørgen Nielsen

[Foto galleri #1](#)



Dagens tilbud i Salling

Af: Jørgen Nielsen

Kammerjazz med chikanerier.

Hvis ikke det var så træls, ville det næsten være morsomt. Og man ville kunne indgå væddemål om, hvem der blev den næste, der skulle spille solo som underlægning til Sallings veloplagte speakerpige, når hun med jævne mellemrum annoncerede de uimodståelige tilbud rundt om i huset.



Ok, et stormagasin er en forretning, og jazzen er her kun på besøg, men man kunne overveje at mute det interne højttaleranlæg i Bistroyen som en høflighedsgestus over for den levende musik.

Det var nemlig ikke just muzak, vi skulle lytte på, da festivalens "artist in residence" Scott Robinson optrådte med Uffe Steen og Jens Jepsen. "So what do you want to start with?" spurgte amerikaneren. De tre havde lige mødt hinanden, og der blev fra begyndelsen lagt op til et godt arbejdsklima på det lille podium. Bordene var besat med dels

jazzinteresserede, dels helt almindelige spisende gæster.

Trioen trillede i gang, og lige fra første nummer lagde Robinson op til en ligelig fordeling af opgaverne – man delte temapræsentationer og soli, så der hele tiden opstod variation i lyd billedet. Amerikaneren lagde ud på taragot, et klarinetlignende instrument, fortsatte på muted kornet, og vendte tilbage til taragotten i en finurlig chase med Uffe Steen. De efterbade hinandens lyd, Uffe med brug af guitarrens volumenknop.

Scott Robinson var kommet ind i midten af en sandwich bestående af to af byens bedste

MERE

[Optur inden hjemturen](#)

[Fuld damp på kedlerne](#)

[Bispejazz-teltet swingede af Sinatra og store armbevægelser](#)

[Højt humør og mageløs musiceren](#)

[Populær nostalgi](#)

[Ændringer og tilføjelser til programmet](#)

[Heksene fra den europæiske urskov](#)

[Elegant mundharmonika](#)

[Jazzen er overalt](#)

[Dagens tilbud i Salling](#)

[Tykmesteren groovede med sine vinylere](#)

[Virtuos violinist på polsk visit i Atlas](#)

[Swingende klassikere](#)

[Duo med potentiale](#)

[Skæg og briller og jazz-undervisning for de mindste](#)

[Den sidste bas fra mesterens værksted](#)

[Jazz i gyden](#)

[Fra død til fødsel](#)

[Udfordrende forårsmusik i sommervarmen](#)

[En udfordring for alle sanser](#)

[Kompetent kvartet lå tæt op ad forbilledet](#)

[Jeres egne numre er bedre end Becks](#)

[Soulfeeling på aarhusiansk](#)

og samtidig mest sammenspillede folk, og udbrød glædeligt overrasket til publikum: "These guys are good!" Han fortsatte: "Vi vil skabe stedet om til en jazzklub – bare for en dag!" Og som sagt, så gjort. Vi fik den ene perle efter den anden, publikum klappede på de rigtige steder, og alt var skønt – bortset fra den stakkels pige i højtaleren. Havde hun vidst, hvilken ravage hun forårsagede, ville hun rødme af skam.

Repertoiret bestod af standards som "But not for Me", "Darn that Dream", Joe Hendersons "Recordame," og Parkers "Anthropology" med det hæsblæsende tema spillet unison på tenorsax og guitar. Der blev også plads til et par originalkompositioner, Jens Jepsens "Sambucus Nigra" og Robinsons "Early Morning Star". Scott Robinson spillede Jepsens latin-nummer fra bladet og brillerede til komponistens tydelige tilfredshed med en helstøbt og virtuos solo på sit hovedinstrument, tenorsaxen.

Musikere arbejder hele livet på at blive så gode som muligt på bare ét instrument. For Robinson er det tilsyneladende ligegyldigt, hvad han sætter for munden – mandens blændende musikalitet brænder ubesværet igennem. I dag havde han bare taget det mest nødvendige med, listen over hans instrumentarium en meget lang.

Godt halvvejs inde i sit gæstespil i Aarhus kan Aarhus Jazz Festivals huskunstner med tilfredshed konstatere: "Jeg er blevet sat sammen med mange forskellige musikere, og der er en udfordring, som jeg holder meget af. De har været på mange forskellige levels, rent musikalsk, men underligt nok har jeg ikke haft lejlighed til at spille noget af min egen musik, men det ville nok også kræve nogle prøver", siger han og trækker et partitur frem af den slags, der plejer at kunne få guitaristen til at skrue ned! "De to her, mine nye venner Jens og Uffe, er meget gode musikere, og jeg har virkelig nydt at spille med dem!"

På vejen ud måtte den udsendte alligevel forbi Sallings herreafdeling. Fem par gode sokker for 120 kr. Det er da værd at tage med.



Orgel med ekstra krydderi

Smukt farvel i Domkirken

En veteran og to varaner

Unge talenter legede musikken frem

Spændende nyt fra jazzkøkkenet

Skriv kommentar

Skriv kommentar

Du skal være logget ind for at skrive en kommentar. [Log ind her](#)

PROGRAM

Dagen før
Lørdag 13/7 2013
Søndag 14/7 2013

NÆSTE KONCERTER

Flere...

GENRE

A Avantgarde
B Blues
C Classical