



Søg

PROGRAM + BILLETSAVG SPILLESTEDER + ARRANGØRER + OM FESTIVALEN +

## Aarhus Jazz Festival

Nyheder og anmeldelser

Jens Jepsen Trio feat.  
Allan Mortensen ,  
Klostertorvet, 16/07  
15:00

Af: Jørgen Nielsen

Fotograf: Jørgen  
Nielsen

Foto galleri #1

Foto galleri #2



### Soulfeeling på aarhusiansk

Af: Jørgen Nielsen

Veltrimmet vokal med suveræn backing

Det er scenariet, alle drømmer om i løbet af den lange vinter, men som alt for ofte drukner i sommerens regn og blæst. Men tirsdag eftermiddag var det der alt sammen på Klostertorvet: det gode vejr, det store publikum, den fede lyd og de dygtige folk på scenen.



Rigtig mange var uden tvivl mødt op for at se og høre den legendariske sanger Allan Mortensen, som ikke just overrender byen. Sidst var i 2009, hvor han sammen med det gendannede Tears optrådte ved 100-årsjubilæet for landsudstillingen i Aarhus. Tears var afdøde Holger Laumanns jazz-beatgruppe, og blev Allan Mortensens afsæt til en lang sangerkarriere, hvor hans store stemme har kunnet høres i både progressiv rock, musicals og pop.

Det var en veltrimmet 67-årig sanger, der sammen med Jens Jepsens trio arbejdede sig gennem et repertoire af mest velkendte og meget velarrangerede sange. Basfænomet fra Åbyhøj akkompagnerede Allan Mortensen allerede for mere fyrrer år siden som medlem af Tears, men i dag var det Jepsens nye trio med pianisten Peter Rosendal og trommeslageren Janus Templeton, der både elegant og med autoritet dannede bagkæden.

”Vi er tre fra Aarhus og én fra Silkeborg”, konstaterede solisten tilfreds efter sin første sang, som var Lionel Ritchies ”Hello.” Den gribende sang om den blinde pige var tilsat et sugende swing, der klædte nummeret. Et generelt issue for vokalist i jazzmusik er, hvad de skal stille op med sig selv, indtil musikerne har overstået deres soli – og det kan jo tage sin tid, det er jo jazz! Generelt greb man det fornuftigt an ved at bygge arrangementerne op som en vekselvirkning mellem vokale og instrumentale passager, som f.eks. i Brian

### MERE

Optur inden hjemturen

Fuld damp på kedlerne

Bispejazz-teltet swingede af  
Sinatra og store armbevægelser

Højt humør og mageløs  
musiceren

Populær nostalgi

Ændringer og tilføjelser til  
programmet

Heksene fra den europæiske  
urskov

Elegant mundharmonika

Jazzen er overalt

Dagens tilbud i Salling

Tykmeisteren groovede med  
sine vinylere

Virtuos violinist på polsk visit i  
Atlas

Swingende klassikere

Duo med potentiale

Skæg og briller og jazz-  
undervisning for de mindste

Den sidste bas fra mesterens  
værksted

Jazz i gyden

Fra død til fødsel

Udfordrende forårsmusik i  
sommervarmen

En udfordring for alle sanser

Kompetent kvartet lå tæt op ad  
forbilledet

Jeres egne numre er bedre end  
Becks

Soulfeeling på aarhusiansk

Wilson's "God Only Knows".

Silkeborg-fødte Rosendal er en bemærkelsesværdig pianist med berettiget succes i eget navn, og Jens Jepsen er en bassist, der altid spiller med enormt rytmisk overskud og melodiøsitet. Templeton har været makker med Rosendal i dennes egen trio. Sammenspillet var tæt, og lydmand Kaspar Vorbecks vellyd fyldte Klostertorvet.

Vi fik også et par danske klassikere "Kys mig godnat" og "Hvorfor er lykken så lunefuld" som bevis på, at også det nationale melodimateriale har evergreen-status.

Allan Mortensens musikalske karriere går tilbage til de tidlige tresseres Aarhus. Gamle kolleger var mødt op for at hilse på, f.eks. Jes Halding, musiker og formand for Jazzselskabet i Aarhus. "Vi spillede sammen i Baronerne fra 1962-67, og jeg husker, vi altid sad og lyttede til Ray Charles og Nat King Cole", fortæller han.

Fornemmelsen for soul og jazz kan man roligt sige stadig er karakteristisk for Allan Mortensens stemme. Og mon ikke de har siddet på værelset og hørt Mose Allisons "If You live" fra 1958? Det var i hvert fald det nummer, der sluttede dagens koncert.

Ekstranummeret var Jim Webbs "Wichita Lineman". Mere end 50 år efter sin debut er Allan Mortensen stadig en kunstner, der er værd at gå efter. Også selv om det havde regnet.




---

Orgel med ekstra krydderi

---

Smukt farvel i Domkirken

---

En veteran og to varanerer

---

Unge talenter legede musikken frem

---

Spændende nyt fra jazzkøkket

## Skriv kommentar

*Skriv kommentar*

**Du skal være logget ind for at skrive en kommentar. [Log ind her](#)**

### PROGRAM

Dagen før  
 Lørdag 13/7 2013  
 Søndag 14/7 2013  
 Mandag 15/7 2013  
 Tirsdag 16/7 2013  
 Onsdag 17/7 2013  
 Torsdag 18/7 2013  
 Fredag 19/7 2013  
 Lørdag 20/7 2013  
 Dagen efter

### NÆSTE KONCERTER

Flere...

### GENRE

- A** Avantgarde
- B** Blues
- C** Classical
- E** Electronic
- C** For children
- F** Fusion
- J** Jazz/Rock
- L** Latin/World
- M** Modern
- N** New Orleans/Traditional
- P** Pop-Jazz
- S** Soul/Funk/Jazz
- S** Swing/Mainstream