

## **'Jam Me Up' noter om kompositionerne**

### *Take Someone's Hand:*

*En sangbar melodi. I første improvisationsafsnit bliver den periodesikre lytter udfordret af to unisone basstemmer, der spiller en linie, som ikke lige starter det naturlige sted. Men melodien er tryk. Inden jeg spiller den for et publikum, plejer jeg at sige: Hvis du føler dig alene i mørket, så "take someone's hand".*

### *Input One:*

*Dette nummer har jeg spillet en enkelt gang live, hvor kompositionen ikke fungerede. Men i et soloprojekt kan man ofte producere sig ud af problemerne. Nu synes den at fungere, ikke mindst takket være indsatsen fra guitaristen Uffe Steen, som straks han hørte den, tænkte i design-baner.*

### *Makin' Loopee:*

*Dette nummer blev til med en loopet basfigur som udgangspunkt.*

*Jeg indspillede et spontant bas-forløb, der forholder sig frit til loopet, men med et stramt rytmisk fokus. Senere indspillede jeg shaker, sangerinden Live Foyn Friis og accordion-spilleren Emir Bosnjak, som begge forholder sig frit.*

### *Waltzing Bits:*

*En jazzvals med melodien i bassen. Den opstod i sin tid som en sekvens, der flytter sig forskellige steder hen over et skiftende harmoniforløb. Jeg ønskede at få pianisten Martin Schack til at spille med, så jeg kørte til Ribe, hvor han bor, stemte hans piano og indspillede ham.*

### *Climb And Fall:*

*Ideen til denne komposition var at spille en kromatisk bas-linie med en enkel melodi ovenpå. Melodien er atonal, men dog nogenlunde sangbar. Uffe Steen tilføjede en af mig anvist figur, derefter spillede han en sfærisk og spændende improvisation, som kun han kan gøre det. Unisone bas-linier hører hjemme i mange af mine numre, og her kommer også én.*

### *Played Privately:*

*Et jazz-tema i bassen og et harmoniforløb med mange "2-5-1'er" spillet i et sejt walking-tempo. Her prøver jeg under improvisationen et "symfonisk pizz", som giver andre ideer. Da dette nummer blev medbragt til Ribe, spillede Martin Schack et take, der indeholder alt det jeg kan lide ved moderne "jazzklaver".*

### *Califast:*

*Funky basfigurer i en stillestående E maj7. Ovenpå dette spilles et bas-tema, som i B stykket er mere melodi end tema. I dette nummer bad jeg Live om at synge et improviseret afsnit i hendes personlige "tulle" sprog, som vist ikke engang kan oversættes af hende selv. – Og Uffe Steen spiller fine flydende guitar-kommentarer.*

### *Jam Me Up:*

*Ideen til dette nummer var en trioliseret figur, som jeg indspillede med software-lyde dubbet med en bas. Ovenpå dette indspillede jeg et funky tema, som kom ind i mit hovede næsten samtidig med at det blev indspillet. Jeg dubbede dette tema til en tostemmig unison linie. Under det hele spiller en enkel grundbas. Dette nummer tog jeg også med til Martin i Ribe, og ud af dette kom et nummer, hvis facit jeg ikke har kunnet planlægge på forhånd. Et slags jam-nummer for Martin Schack.*

### *Wiretapping:*

*En strøget D-flageolet i bassen som udgangspunkt. Kun lange toner uden rytme. Ovenpå denne tone mange andre i et cluster-system. Ovenpå dette en fri bas-improvisation og en fri Live- solo, samt Emir Bosnjak på accordion. Emir startede med at spille et take, hvor jeg ikke gav ham noget at lytte til, han fik kun en starttone. Det kom på forunderlig vis til at passe, han fik et skud mere, dennegang med medhør, og ved slutningen af forløbet sad Emir med tårer i øjnene.*

### *A Scent Of Spring:*

*En titelvariation over "Smell Of Spring", som vi spillede i gruppen 'Tøbrud'. Efter at have spillet nummeret til koncerter og hørt guitaristen Christian Alvad's humoristiske indledninger, hvor han causerer over forårs-stanken af gyllespredning på markerne, besluttede jeg mig til at give dette nummer et nyt skub i en mere behagelig duft-retning. Nu spilles melodien, såvel som i alle de andre kompositioner, af bassen. Her lagde Oskar Hougaard Jepsen smukt kor på, og pianisten Hans Esbjerg spillede en veloplagt synth solo, der går gennem det meste af nummeret. Unisone baslinier er jeg blevet forelsket i, og sådan én er der også i dette nummer.*

### *Et Smukt Liv:*

*En dedikation til min svigermor, Helga Hougaard Nielsen, et klogt og hjertevarmt menneske, der inspirerede hele flokken af familie og venner omkring sig. Da hun døde fødtes i mit øre en melodi, som jeg måtte skynde mig hjem for at gøre færdig.*

*Nummeret kom med i 'Jam Me Up' projektet, da alle de andre numre var færdige. Uffe Steen havde indtil da sendt mig filer med guitarspor, men denne gang ville jeg gerne have ham med på en session, hvor vi begge var i studiet samtidigt. Live Foyn Friis har desuden her indsundet smukke kor-linier.*