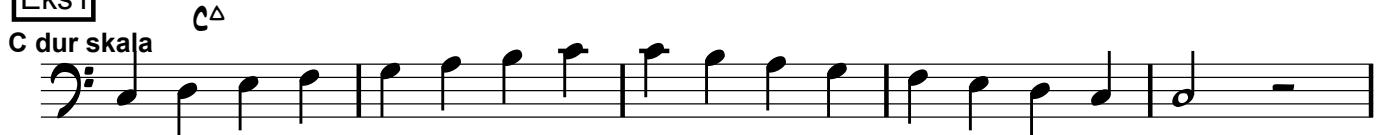


Walking Bass

Jens Jepsen

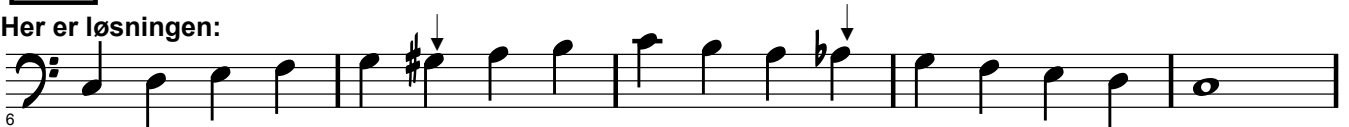
Eks1



Er dette en god walking bas linie?
Nej . . . Det er bare en skala.
Eller en kedelig walking bass
Hvad er da walking bassens hemmelighed?
Lad os sige at vi skal have en række toner, der leder naturligt frem til tonen C i 3. takt.
Derefter skal vi videre og hjem til C i 5. takt.
I en skala har vi 7 toner, til 2 takter skal vi bruge 8.
Vi kommer til at mangle en tone, hvis der ikke skal være gentagelser.
Hvilken tone skal så være den ottende?

Eks2

Her er løsningen:



Den tilføjede tone G# (pilen) er akkordfremmed og er placeret på et ubetonet slag.
Ubetonede slag er 2 eller 4. Hvorfor nu putte den tone ind? Fordi det ganske enkelt lyder bedre!
Prøv selv at spille noget andet, og hør efter, om det kan blive ret meget anderledes.
Betonede slag er 1 og 3 og skal indeholde grundtoner eller akkordvenlige bastoner.
Ubetonede slag må gerne indeholde akkordfremmede toner, hvis de er del af en naturlig linie.
Denne walking bass linie er lavet i 4 takters C dur med en afslutning i 5. takt.
Ingen mystik, kun en række gode toner. - Det er ikke så svært at høre, at det lyder godt.
Prøv selv at lave én ligesådan i Bb dur, A dur og Eb dur, så har du været lidt omkring.
Derefter skal du prøve i alle andre tonearter. - Giv dig god tid til hver toneart.
Er det svært? Tag én toneart per dag, en uge senere 2 per dag. Du behøver ikke at bruge mere end 10 min til en øvelse. Efterhånden vil dine ører vænne sig til det. Senere skal du lære at komme rundt i harmonierne med en god og varieret walking bass.

Eks3



Her er en C7 walking linie. Den 8. tone er nu puttet ind et andet sted, hvor den lyder godt
Den er også et eksempel på bebop sproget.
I bebop gælder ovenfor nævnte regler omkring betonede og ubetonede slag.
Derudover har bebop'en videreudviklet disse regler i et mere komplekst tonesprog.
Det er dog ikke noget, som bassisten behøver at spekulere vildt meget på.
Men jo mere man ved, jo bedre kan man lytte ind til musikken i bandet og spille godt.
Bassistsens hovedrolle er at danne solidt anker bagved tema, melodi eller solist,
medens solisten har større frihed til at spille som han vil.
Hør altid godt efter og forhold dig til hvad der sker.
Er det bassens tur til at spille solo, så brug de indlærte basgange som udgangspunkt og arbejd med melodiske ideer.

Eks4



Stadig C7. Dette er en linie, som springer. Det er walking, men det er linier og spring blandet sammen.
Her er den rigtige balance opretholdt ved at dyrke princippet med de akkordfremmede toner.

Eks5 C^{Δ} A_{M7} D_{M7} G^7 2

Dette eksempel er en baslinie over en akkordrundgang, som er brugt verden over. Det hedder en "vamp". Vi er stadig i C dur og vi kalder vamp'en for 1-6-2-5. (svarende til C-A-D-G) Prøv at øve lidt på den og se om du kan finde variationsmuligheder.

Eks6 C^{Δ} A_{M7} D_{M7} G^7

Variation af Eks 5

Eks7 C^{Δ} A_{M7} D_{M7} G^7 **Eks8** C^{Δ} A_{M7} D_{M7} G^7

Her har vi en ægte vamp, som mange kender den, en såkaldt "turnaround". Den er meget enkel uden akkordfremmede toner, og den skal vi gøre noget ved. I **Eks8** har jeg puttet ledetoner ind på ubetonede slag. De er akkordfremmede men "peger" hen på næste tone. Jeg kan ikke putte Bb ind foran Am7, så ville første akkord blive en C7, og det var ikke meningen. Kig nedenunder i eksempel **8b**. Det er den oprindelige vamp. Vi kan også kalde det en skomagerbas. Den er "far" til det hele.

Eks8b C^{Δ} A_{M7} D_{M7} G^7

Eks9:

Nu skal vi til at have det sjovt. Læg mærke til 3. takt, hvor første tone er Cdurs tert. Det giver mulighed for at lave en kvintcirkelbevægelse, når vi skal videre (E til A med ledetone imellem) På anden tone i 3. takt har jeg set stort på Cmaj7 og går alligevel videre med et Bb (lav septim). Det hedder kunstnerisk frihed. Hvis det ovenikøbet går hurtigt, er alt i orden, og det høres som en god baslinie. En god pianist eller guitarist vil også i sit spil give plads til små "teoretiske sidespring". Det vil ikke gå i en langsom linie, hvor man bør være mere omhyggelig med sit valg.

Eks9 C^{Δ} A_{M7} D_{M7} G^7 C^{Δ} A_{M7} D_{M7} G^7

Det var en lille forsmag. Skulle du have lyst til mere, så henvend dig til mig, og vi aftaler et undervisningsforløb. Venlig hilsen Jens Jepsen, 40445166 - jje@kontrabas.dk